

# TEMAT: ESTYKA FILMU DOKUMENTALNEGO

## ■ Cele ogólne

- zapoznanie uczniów z filmami dokumentalnymi;
- uświadomienie wagi norm etycznych podczas realizacji filmów dokumentalnych;
- analiza krytyczna prezentowanych filmów;
- zachęcenie do samokształcenia w zakresie wiedzy o filmie;
- kształtowanie systemu wartości ucznia;
- uwrażliwianie ucznia;

## ■ Cele operacyjne

*Uczeń potrafi:*

- rozpoznać metody filmowania w kinie dokumentalnym;
- argumentować, przedstawiać i bronić stanowiska;
- wskazać mocne i słabe strony filmowego przekazu;
- wskazać i nazwać filmowane obszary życia;
- interpretować filmowy obraz.

## ■ Metody pracy

burza mózgów, metoda definicji, metoda niekompetencji, dyskusja, pokaz

## ■ Forma zajęć

indywidualna

## ■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, filmy: „Kobieta poszukiwana” (Michał Marczak), „Długodystansowiec” (Jacek Szarański), Słownik Pojęć Filozoficznych (lub inny),

*Tok zajęć*

- sprawy organizacyjne;
- zajęcia należy rozpocząć od zdefiniowania pojęcia ingerencji (mieszanie się do czegoś, wtrącanie w cudze sprawy, wywieranie wpływu) – można to zrobić metodą definicji lub inną;
- co to jest etyka? – próba definicji; uczniowie proponują własne definicje tego pojęcia;
- po co się robi film dokumentalny? – burza mózgów, która powinna oscylować wokół następujących możliwości (mogą być one różnie wyrażone):
  - a) tylko sportretowania rzeczywistości taką jaką ona jest, szanując punkt widzenia uczestników zdarzeń i
  - b) sportretowania rzeczywistości, w celu wyrażenia ważnych z punktu widzenia reżysera idei czy prawd;
  - c) jedno i drugie zarazem;
- \* ważne jest by te cele zostały gdzieś zapisane i wyeksponowane na czas zajęć;
- jakie niebezpieczeństwa czyhają na twórcę dokumentu filmowego? – burza mózgów (zniekształcenie obrazu, subiektywizm, zniechęcenie bohatera, onieśmienie bohatera, tendencyjny przekaz... itp.)
- odwołanie do treści filmu „Długodystansowiec”, który uczniowie opracowywali w domach – jaki był waszym zdaniem cel autorów tego obrazu, a? / b? / c?
- uzasadnianie wyboru;
- jak daleko reżyser zaingerował w portretowany świat? (daleko, ale nie przekroczył żadnych granic);
- czemu mają służyć ujęcia ukazujące biegacza na łonie natury? – próba dotarcia do idei obrazu;
- podsumowanie części pierwszej zajęć;